

**ARCHIV  
FÜR  
URHEBER- FILM- UND  
THEATERRECHT**

HERAUSGEGEBEN VON

PROFESSOR **BRUCK-HAMBURG** · PROFESSOR **HEYMANN-BERLIN**  
SENATSPRÄSIDENT **KATLUHN-LEIPZIG** · SENATSPRÄSIDENT  
**LINDENAU-BERLIN** · JUSTIZRAT **JULIUS MAGNUS-BERLIN**  
PROFESSOR **A. MENDELSSOHN BARTHOLDY-HAMBURG**  
PROFESSOR **OPET-KIEL** · REICHSGERICHTSRAT  
**PINZGER-LEIPZIG**

SCHRIFTFLEITUNG:

**DR. PAUL DIENSTAG-BERLIN**  
RECHTSANWALT

**DR. WILLY HOFFMANN-LEIPZIG**  
RECHTSANWALT

**DR. WALTER SIEGEL-BERLIN**  
RECHTSANWALT

2. BAND



**BERLIN**  
VERLAG VON **JULIUS SPRINGER**  
1929

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>I. Abhandlungen.</b>	
<b>Arbeitsbedingungen</b> der Bühnengehörigen an den Theatern in Deutschland . . . . .	300
<b>Buka, Hans:</b> Unter welchen Voraussetzungen berechtigt die Ablehnung einer Rolle zur fristlosen Entlassung . . . . .	218
<b>Cahn-Speyer, Rudolf:</b> Zur Eingliederung des Tonfilms in das Urheberrecht	497
<b>Dienstag, Paul:</b> Zum Gedächtnis von Hans-Erich Wolff und Hellmut Friedemann . . . . .	495
<b>Elster, Alexander:</b> a) Tonbild und Bildfunk . . . . .	255
— <b>Willy Hoffmann u. Bruno Marwitz:</b> b) Zur deutschen und österreichischen Urheberrechtsreform — Bericht — . . . . .	125
— c) Muß der Verfasser ein „ausgabefähiges“ Werk liefern? . . . . .	47
— d) Formgebung und Ausdrucksmittel in ihrer Bedeutung für das Recht des Urhebers . . . . .	595
<b>Falck, C.:</b> Die Änderung des Lichtspielgesetzes . . . . .	402
<b>Goldbaum, Wenzel, u. Hans-Erich Wolff:</b> Entwurf eines Urheberschutzgesetzes . . . . .	185
<b>Goldschmidt, J.:</b> Das Schicksal der Filmlicenz bei Zahlungsunfähigkeit des Filmverleihers . . . . .	1
<b>Heifetz, I. J.:</b> Kino- und Filmrecht in der Sowjet-Union. . . . .	192
<b>Hirsch, Ernst:</b> Karikaturrecht . . . . .	522
<b>Hoffmann, Willy:</b> Kritische Bemerkungen zum Entwurfe eines ägyptischen Urheberrechtsgesetzes . . . . .	516
<b>Koch, Justus:</b> Über eine Einführung des „Droit de suite“ in Deutschland	279
<b>Laban, Rudolf von:</b> Tanz, Tanzschrift und Urheberrecht. . . . .	630
<b>Lion, E.:</b> Die kinematographische Bearbeitung von Schriftwerken . . . . .	615
<b>Müller, Georg:</b> Bemerkungen über das Urheberpersönlichkeitsrecht . . . . .	367
<b>Opet, Otto:</b> Das polizeiliche Aufführungsverbot . . . . .	210
<b>Preuschl-Haldenburg:</b> Die österreichischen Techniker und das Urheberrecht	626
<b>Schanze:</b> Urheberrechtsschutz von Druckschriften. Zum Begriff des Geschmacksmusters . . . . .	506
<b>Schlechtriem, Wilhelm:</b> Titel und Sujet im Filmrecht . . . . .	28
<b>Schlesinger, Ernst:</b> Der Delegiertentag der Bühnengenossenschaft . . . . .	215
<b>Treitel, Richard:</b> a) Unfallversicherung und Vergnügungsgewerbe . . . . .	637
— b) Material zur Unterstellung der Artisten unter die Sozialversicherung	644
<b>Tovote, Hans-Georg:</b> Der Gastspielvertrag im Bühnenrecht . . . . .	437
<b>Zahle, Holger:</b> Die gesetzliche Stellung der dänischen Bühnenkünstler .	303
<b>II. Gesetzgebung.</b>	
<b>Ägypten:</b> Ägyptischer Gesetzentwurf über den Schutz des Urheberrechts	538
<b>Deutschland:</b> Drei Entwürfe zu einem Urheberrechtsgesetze mit kurzer Begründung . . . . .	652

	Seite
<b>Griechenland:</b> Vorlage zu einer Abänderung des Urheberrechtsgesetzes vom 11. Februar 1929 . . . . .	319
<b>Jugoslawien:</b> Jugoslawischer Gesetzentwurf über den Schutz des Urheberrechts . . . . .	56
<b>Österreich:</b> Vorlage der österreichischen Bundesregierung betreffend eine vorläufige Verlängerung der urheberrechtlichen Schutzfrist . . . . .	456
<b>Spanien:</b> Abkommen zwischen Spanien und Peru, unterzeichnet in Lima am 26. Februar 1924, betreffend den Schutz des literarischen, wissenschaftlichen und künstlerischen Eigentums, ratifiziert in Madrid am 6. Dezember 1928 . . . . .	322

### III. Rechtsprechung.

#### Deutsches Reich:

##### A. Reichsgericht:

Urteil vom 22. September 1928: Verletzung des Urheberrechts bei Herausgabe eines Schlagerliederbuches . . . . .	70
Urteil vom 12. Dezember 1928: Verletzung des Urheberrechts. Wettbewerbsrechtlicher Schutz . . . . .	73
Urteil vom 12. Januar 1929: Besteht urheberrechtlicher Schutz des Titels? Wann hat der Titel die Eigenschaften eines Schriftwerkes? . . . . .	78
Urteil vom 26. Januar 1929: Rücktritt vom Verlagsvertrage . . . . .	84
Urteil vom 16. Februar 1929: Persönlichkeitsrechtlicher Schutz des Urhebers für den Fall der Überlassung der „unbeschränkten, dinglichen Urheberrechte“ . . . . .	223
Urteil vom 16. Februar 1929: Gegenstand des Untersagungsanspruches, Berechtigung der Vertriebsgesellschaft zur Geltendmachung des Untersagungsanspruches . . . . .	325
Urteil vom 20. März 1929: Erlöschen des Verlagsvertrages infolge langjähriger Schweigens . . . . .	228
Urteil vom 20. März 1929: Bestandteile des Filmverleihvertrages, Umfang der Schadensersatzpflicht . . . . .	458
Urteil vom 17. April 1929: Begriff der Neuheit; Kunstwerkcharakter des Musters . . . . .	328
Urteil vom 26. Juni 1929: Begriff des Bildnisses aus dem Bereich der Zeitgeschichte . . . . .	463
Urteil vom 3. Juli 1929: Umfang des Verlagsrechts. Änderungen an dem Werke . . . . .	554

##### B. Oberlandesgerichte:

###### a) Kammergericht:

Urteil vom 12. November 1927: Verletzung des Namensrechts, wenn in einem Film mit dem Namen eines berühmten Kampffliegers geschäftliche Reklame gemacht wird. — Rechtskräftig . . . . .	682
Urteil vom 22. November 1928: Stellt ein nur aus Worten bestehender Film einen Bildstreifen im Sinne der §§ 1, 18 Lichtspielgesetz dar? — Rechtskräftig . . . . .	91
Urteil vom 6. April 1929: Begriff des Reklamefilms, unlauterer Wettbewerb bei der Vorführung derartiger Filme. — Rechtskräftig . . . . .	466
Urteil vom 10. April 1929: Zum Begriff der Zuständigkeit bei Verletzung persönlichkeitsrechtlicher Ansprüche . . . . .	332
Urteil vom 10. April 1929: Persönlichkeitsrechtlicher Anspruch des Urhebers. — Rechtskräftig . . . . .	469

Urteil vom 27. April 1929: Entscheidungen genießen urheberrechtlichen Schutz, wenn in der „Bearbeitung“ als solcher eine eigentümliche Schöpfung, eine individuelle Eigenart des Bearbeitenden zu erblicken ist; dies kann schon im bloßen „Kürzen“ einer Entscheidung liegen. — Rechtskräftig . . . . . 557

b) Dresden:

1. Urteil vom 13. Juli 1928: Rücktritt von einem Nachtrage zu einem Verlagsvertrage. — Rechtskräftig . . . . . 93
2. Urteil vom 28. Februar 1929: Zum Begriff des wichtigen Grundes bei Rücktritt von einem Verlagsvertrage. — Rechtskräftig . . 333

c) Kiel:

Urteil vom 9. Juli 1929: Anerkennung des Persönlichkeitsrechts. Die Person als solche hat in besonders wichtigen Daseinsbedingungen einen Anspruch darauf, daß kein anderer widerrechtlich in dieses Daseinsgebiet eindringe. — Rechtskräftig . . . . . 559

**C. Landgerichte:**

a) Leipzig:

1. Urteil vom 29. Oktober 1928: Lizenzausgabe eines urheberrechtlich geschützten Werkes. — Rechtskräftig . . . . . 232
2. Urteil vom 28. November 1928: Verletzung der nach holländischem Urheberrechte geltenden Schutzfrist. — Rechtskräftig . . . . . 340

b) Berlin:

1. Urteil vom 16. November 1928: Verstößt die Überlassung der Arbeitstätigkeit einer Filmschauspielerin an fremde Filmgesellschaften gegen die guten Sitten? — Rechtskräftig. — Mit Nachschrift von Dr. R. A. Dienstag, Berlin . . . . . 98
2. Urteil vom 26. Februar 1929: Verwechslungsfähigkeit zweier Filmtitel . . . . . 470
3. Urteil vom 9. April 1929: Begriff der Verletzung des Namens- oder Persönlichkeitsrechts gegen die Verwendung des Filmtitels: „Der Maharadscha von Domelanien“. — Rechtskräftig . . . . . 566

**D. Film-Oberprüfstelle:**

1. Urteile vom 10. und 31. Januar 1929: Die Helseherin . . . . . 105
2. Urteil vom 3. August 1929: Die verfilmte „Revolte im Erziehungshaus“ . . . . . 578

**E. Bühnen-Oberschiedsgericht:**

1. Urteil vom 28. Juni 1928: Haftung für Bühnenunfälle . . . . . 113
2. Urteil vom 3. Juli 1928: Begriff des Gastspiels . . . . . 110
3. Urteil vom 13. November 1928: Aushilfsgastspiele unter Vorbehalt 112
4. Urteil vom 29. Januar 1929: Anspruch auf bestimmte Rollen oder Partien kann das Mitglied nur erheben, wenn sie ihm im Dienstvertrage ausdrücklich zugesichert sind . . . . . 246
5. Urteil vom 23. April 1929: Haftung des Konzessionsinhabers für Anstellungsverträge . . . . . 475
6. Urteil vom 4. Juni 1929: Der Konzessionsträger haftet in der Regel erst in zweiter Reihe nach dem Vertragsgegner . . . . . 476
7. Urteil vom 11. Juni 1929: Angemessene Beschäftigung in Charakterrollen . . . . . 684
8. Urteil vom 18. Juni 1929: Rechtsstellung des Direktionsstellvertreters . . . . . 583

	Seite
9. Urteil vom 18. Juni 1929: Unfallhaftung . . . . .	685
10. Urteil vom 25. Juni 1929: Vertragsdauer . . . . .	684
<b>G. Schiedssprüche:</b>	
1. Urteil vom 7. Dezember 1928: Anfechtung des Arbeitsvertrages mit einem Filmschauspieler wegen schauspielerischen Unvermögens	478
2. Urteil des Verbandsschiedsgerichts des deutschen Schrifttums vom 20. u. 30. Dezember 1928: Inwieweit kann der Verleger bzw. der Verfasser eines Werkes der Tonkunst dessen Abdruck verbieten, wenn dieser mit gewissen Änderungen für ein zur Benutzung in Schule und Haus bestimmtes Liederbuch beabsichtigt wird? Inwieweit können Urheber- und Verlagsrechte an Volksliedern bestehen? . . . . .	241
3. Urteil des Verbandsschiedsgerichts des deutschen Schrifttums vom 11. April 1929: Honorarforderung im Konkurse über das Vermögen des Verlegers . . . . .	346
4. Urteil eines Vertragsschiedsgerichts vom 10. Juni 1929: Wann ist nur ein vertraglich vorgesehener Verzicht auf weitere Beschäftigung des Filmschauspielers und wann eine fristlose Kündigung aus wichtigem Grunde anzunehmen? . . . . .	687
<b>H. Österreich:</b>	
Urteil des Obersten Gerichtshofes, Wien, vom 27. April 1929: Keine Verletzung des § 1 UWG. durch Aufführung eines alten, nicht mehr gespielten Films nach dem Erscheinen eines neuen Films mit gleichem Titel . . . . .	570
<b>I. Frankreich:</b>	
Urteil des Tribunal de la Seine vom 25. Juni 1928: Änderungspflicht des Verfassers bei einer neuen Auflage ist höchstpersönliche Treupflicht. — Rechtskräftig . . . . .	585
<b>K. Tschechoslowakei:</b>	
1. Urteil des Obersten Gerichtshofes in Prag vom 29. Januar 1929: Zur Erfüllung des Begriffes „Wissentlichkeit“ gemäß § 45 AutGes. genügt dolus eventualis. Haftbarkeit des Gastwirtes für Zigeunerkapellen. . . . .	348
2. Wirksamkeit der Berner Konvention in der tschechoslowakischen Republik. — Übersetzungsrecht zu Romain Rollands Roman „Jean Christoph“ . . . . .	350
<b>L. Kanada:</b>	
Urteil des Judicial Committee of the Privy Council vom 1. Februar 1929: Anwendung der Formvorschrift des Art. 39 Abs. 2 des kanadischen Urheberrechtsgesetzes auf Übertragung nichtkanadischer Urheberrechte . . . . .	353
<b>III. Besprechungen.</b>	
<b>Allfeld, Philipp:</b> Urheber- und Erfinderrecht. Von Hallermann, Münster i. W.	696
<b>Aßmann, G.:</b> Die gesetzliche Unfallversicherung der Bühnenangehörigen. Von Paul Dienstag, Berlin . . . . .	87
<b>Becher, C.:</b> Wettbewerbsrecht unter Berücksichtigung des Namens-, Firmen-, Patent- und Warenzeichenschutzes. Von Weigert, Berlin . .	589
<b>Cahn-Speyer, Rudolf:</b> Berichtigung zu Tovotes „Der Gastspielvertrag im Bühnenrecht“ . . . . .	594

<b>Dassonville:</b> La question des droits d'auteurs dans les patronages. Oeuvres de Jeunesse et Edifices du Culte. Von Smoschewer, Berlin . . . . .	490
<b>Demant, Boris:</b> Gegenstand des musikalischen Aufführungsrechts nach deutschem Rechte. Von R. Calé, Berlin . . . . .	119
<b>Dienstag, Paul:</b> Der Arbeitsvertrag des Filmschauspielers und Filmregisseurs. Von Richard Joachim, Berlin . . . . .	249
<b>Elster, A.:</b> Urheber- und Erfinder-, Warenzeichen- und Wettbewerbsrecht. Von Pinzger, Leipzig . . . . .	695
<b>Erman, W.:</b> Wissenschaftliches Eigentum. Von Bruno Marwitz, Berlin .	591
<b>Fulda, Ludwig:</b> Die Reform des Urheberrechts. Von Erwin Riezler, München	251
<b>Goldbaum, Wenzel:</b> Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst. Von Hans-Erich Wolff, Berlin . . . . .	120
<b>Isay, Hermann:</b> Rechtsnorm und Entscheidung. Von De Boor, Frankfurt a. M. . . . .	692
<b>Künzig, Bernhard:</b> Der Verlagsvertrag des Filmrechts. Von Paul Dienstag, Berlin . . . . .	116
<b>Marwitz, Bruno:</b> Die revidierte Berner Übereinkunft und die Römische Konferenz. Von Hans-Erich Wolff, Berlin . . . . .	120
— Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst in Deutschland. Von Kurt Hillig, Leipzig . . . . .	481
<b>Monnet, Pierre:</b> Protection internationale des oeuvres littéraires, Répertoire pratique. Von Willy Hoffmann, Leipzig . . . . .	593
<b>Neugebauer, Eberhard:</b> Fernmelderecht mit Rundfunkrecht. Von A. Elster, Berlin . . . . .	487
<b>Osterrieth-Marwitz:</b> Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907 mit den Abänderungen vom 22. Mai 1910, 2. Aufl. Von Dieß, München . . . . .	358
<b>Ribbecke, Kurt:</b> Der Theaterbesuchsvertrag. Tübinger Inaugural-Dissertation. Von Lindenau, Berlin . . . . .	365
<b>Rosenthal, Alfred:</b> Wettbewerbsgesetz nebst den materiellen Vorschriften des Warenzeichengesetzes, 7. Aufl. Von Weigert, Berlin . . . . .	356
<b>Suman, Janko:</b> Der Schutz des industriellen Eigentums in Jugoslawien. Von Kirchberger, Leipzig . . . . .	697
<b>Scheringer:</b> Das Recht der Neuauflage im Buch- und Kunstverlag. Von Bruno Marwitz, Berlin . . . . .	253
<b>Vaunois, Geoffroy, Darras:</b> La propriété littéraire et artistique. Von Willy Hoffmann, Leipzig . . . . .	491
<b>Vilbois, Jean:</b> Du domaine public payant en matière le droit d'auteur. Von Willy Hoffmann, Leipzig . . . . .	360